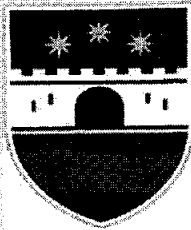
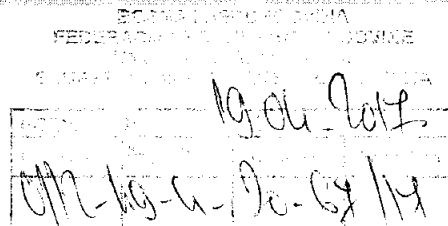


BOSNA I HERCEGOVINA
FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNSKO-SANSKI KANTON
VLADA UNSKO-SANSKOG KANTONA



BOSNIA AND HERZEGOVINA
FEDERATION OF BOSNIA AND HERZEGOVINA
THE UNA-SANA CANTON
UNA-SANA CANTON GOVERNMENT

Broj: 03-017-828/2017
Dana, 13.04.2017. godine



SKUPŠTINA UNSKO-SANSKOG KANTONA

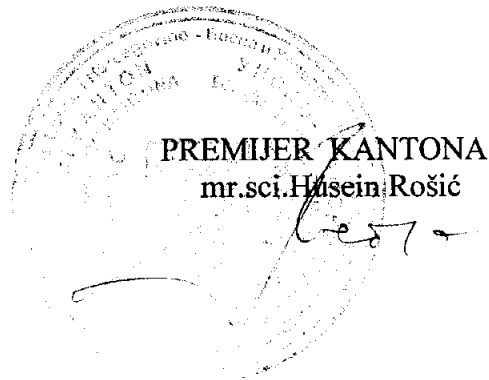
PREDMET: Izvještaj o radu JU Muzej Unsko-sanskog kantona za 2016. godinu
dostavlja se;-

Na osnovu člana 185. Poslovnika Skupštine Unsko-sanskog kantona („Službeni glasnik Unsko-sanskog kantona“, broj: 5/04), u prilogu Vam dostavljamo Izvještaj o radu JU Muzej Unsko-sanskog kantona za 2016. godinu, uz sljedeće:

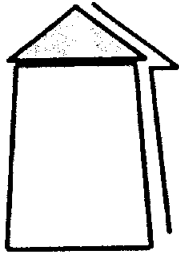
Obrazloženje

Vlada Unsko-sanskog kantona je na sjednici održanoj dana 13.04.2017. godine, razmatrala i usvojila Izvještaj o radu JU Muzej Unsko-sanskog kantona za 2016. godinu, predlagača Ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta i obrađivača JU Muzej Unsko-sanskog kantona, te Vam isti dostavljamo na razmatranje.

PRILOG: - Izvještaj o radu (6x)



PREMIJER KANTONA
mr. sci. Husein Rošić



UNSKO-SANSKI KANTON

THE PUBLIC INSTITUTE MUSEUM OF THE UNA-SANA CANTON

JAVNA USTANOVA

M U Z E J

UNSKO-SANSKOG KANTONA

Broj 118-01/17

Datum 31.mart 2017. godine

Ministarstvo obrazovanja, nauke, kulture i sporta

Ulica Alije Đerzeleza, broj 6

77000 B i h a ć

Predmet: Dostavljanje Programa rada za 2017. godinu i Izvještaja o radu Javne ustanove Muzej Unsko-sanskog kantona za 2016. godinu

Na osnovu Vašeg zahtjeva za dostavu izvještajnih i programskih materijala, a u skladu sa stavom 2, člana 2. **Odluke o metodologiji i rokovima za izradu programa rada i izvještaja o radu koji se upućuju Skupštini i Vladi Unsko-sanskog kantona** („Sl. glasniku USK-a“, br.3/2014., dostavljamo Vam

1. Program rada Javne ustanove Muzej Unsko-sanskog kantona za 2017. godinu i
2. Izvještaj o rada Javne ustanove Muzej Unsko-sanskog kantona za 2016. godinu,

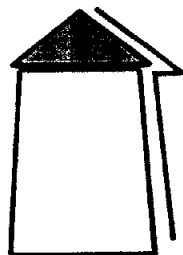
S poštovanjem!

Dostavljeno:

1. Naslovu
2. a/a Muzeja

Direktor JU Muzeja Unsko-sanskog kantona

Nijazija Maslak, muzejski savjetnik



THE PUBLIC INSTITUTE MUSEUM OF THE UNA-SANA CANTON

JAVNA USTANOVA

M U Z E J

UNSKO-SANSKOG KANTONA

OSNOVAN 1953. GODINE

**IZVJEŠTAJ O RADU
JU MUZEJ UNSKO-SANSKOG KANTONA
ZA 2016. GODINU**

Mart 2017. godine

S a d r Ź a j.....	2
1. Uvodni dio.....	1
2. Normativni dio.....	3
3. Tematski dio.....	4
1. Istraživanje i prikupljanje muzejskog materijala.....	4
2. Obrada muzejskog materijala.....	4
3. Zaštita muzejskog materijala.....	4
4. Izložbena djelatnost.....	5
5. Naučno-istraživački rad.....	8
6. Publicistički rad.....	9
7. Pedagoški rad.....	9
8. Stručno i naučno usavršavanje.....	9
9. Rad Stručnog kolegija.....	9
10. Stručni nadzor i ostali poslovi.....	9
4. Kapitalni projekti.....	9
5. Ocjena stanja postignutih rezultata.....	9
6. Programska orijentacija za navedeni period i dugoročna procjena.....	10
7. Planirane aktivnosti i zadaci.....	10
8. Izvršenje planiranih kontinuiranih poslova.....	10
9. Pregled unutrašnje organizacije, kadrovske i materijalne osposobljenosti.....	11
10. Način ostvarivanja saradnje sa drugim istim ili srodnim institucijama.....	11
11. Prilozi.....	11
1. Izveštaj o radu direktora.....	11
2. Izveštaj o radu UO.....	11
3. Izveštaj o radu NO.....	11
4. Finansijski izvještaj.....	12
5. Odluka Stručnog kolegija Muzeja o usvajanju Izvještaja o radu.....	14

S a d r Ź a j.....	2
1. Uvodni dio.....	1
2. Normativni dio.....	3
3. Tematski dio.....	4
1. Istraživanje i prikupljanje muzejskog materijala.....	4
2. Obrada muzejskog materijala.....	4
3. Zaštita muzejskog materijala.....	4
4. Izložbena djelatnost.....	5
5. Naučno-istraživački rad.....	8
6. Publicistički rad.....	9
7. Pedagoški rad.....	9
8. Stručno i naučno usavršavanje.....	9
9. Rad Stručnog kolegija.....	9
10. Stručni nadzor i ostali poslovi.....	9
4. Kapitalni projekti.....	9
5. Ocjena stanja postignutih rezultata.....	9
6. Programska orijentacija za navedeni period i dugoročna procjena.....	10
7. Planirane aktivnosti i zadaci.....	10
8. Izvršenje planiranih kontinuiranih poslova.....	10
9. Pregled unutrašnje organizacije, kadrovske i materijalne osposobljenosti.....	11
10. Način ostvarivanja saradnje sa drugim istim ili srodnim institucijama.....	11
11. Prilozi.....	11
1. Izveštaj o radu direktora.....	11
2. Izveštaj o radu UO.....	11
3. Izveštaj o radu NO.....	11
4. Finansijski izvještaj.....	12
5. Odluka Stručnog kolegija Muzeja o usvajanju Izvještaja o radu.....	14

1.Uvodni dio

Muzej je neprofitna ustanova iz oblasti kulture koja obavlja muzejsku djelatnost koja je od posebnog društvenog interesa. U okviru svoje djelatnosti Muzej obavlja slijedeće poslove: stražuje, prikuplja i obrađuje muzejski materijal; čuva muzejski materijal od oštećenja, uništenja i nestajanja; osigurava mjere zaštite muzejskog materijala; osigurava korištenje muzejskog materijala u kulturne, naučne, vaspitno-obrazovne i druge svrhe, putem njegovog prezentiranja u okviru stalnih ili povremenih izložbi; omogućava naučnim i stručnim radnicima proučavanje muzejskog materijala; brine se o čuvanju i održavanju muzejskog materijala koji se nalazi van Muzeja na području na kojem Muzej obavlja svoju djelatnost; obavlja naučno-istraživački rad u skladu sa zakonom; objavljuje rezultate svog stručnog i naučno-istraživačkog rada putem vlastitih publikacija i na drugi način; obavještava javnost o programima istraživanja i povremenim izložbama i značajnim otkrićima na način utvrđen Pravilima Muzeja i ostvaruje međunarodnu saradnju u oblasti muzejske djelatnosti u skladu sa zakonom. Muzej obavlja i matične poslove muzejske djelatnosti na području Unsko-sanskog kantona, a oni su: vođenje centralnog kataloga muzejskog materijala; razvijanje i unaprjeđenje stručnog rada Muzeja i staranje o stručnom usavršavanju muzejskih radnika, te obavljanje stručnog nadzora.

Iz navedenoga polja djelovanja Muzeja logički su proizašli i zadaci u okviru programskih ciljeva u razradi Programa rada Muzeja za 2016. godinu. Izvještaj o radu Muzeja za 2016. godinu, pokazuje da je su okviru Muzeja uglavnom realizirani zadaci u okviru programskih ciljeva redovne muzejske djelatnosti i kontinuirano rađeno na razvijanju muzeologije i muzeografije.

2.Normativni dio

- 1.1.Odluka o preuzimanju prava i obaveza osnivača prema Javnoj ustanovi Regionalni muzej Pounja Bihać br. 01-1-49/98, od 12. 06. 1998. godine. (Sl. glasnik Unsko-sanskog kantona broj 9).
- 1.2. Zakon o muzejskoj djelatnosti (Sl. glasnik USK-a br. od 30. jula 2001 godine).
- 1.3.Pravilnik o stručnim zvanjima, uslovima i načinu sticanja stručnih zvanja u muzejskoj djelatnosti („Službeni list R BiH“, broj 7/1995.)
- 1.4.Zakon o ustanovama (Službeni list R BiH, br.. 6/92.)
- 1.5.Pravila Muzeja koja su dobila suglasnost Vlade USK-a Odlukom br 03-017-254/2001, od 08. 10. 2001. godine.
- 1.6. Pravilnik o radu Muzeja.
- 1.7. Konvencija o međunarodnim izložbama(NN-MU, 15/02, 10/03)
- 1.8. Međunarodne konvencije o kulturnom naslijeđu koje je potpisala Bosna i Hercegovina.
- 1.9. Dokumenti sa godišnjih konferencija ICOM-a (Komiteta za regionalne muzeje)
- 1.10.Zakoni o drugim oblastima koji se dotiču i rada Muzeja (Zakoni o zaštiti kulturnog naslijeđa, arhivskoj i bibliotečkoj djelatnosti).

3. Tematski dio

3.1. zadatak Istraživanje i prikupljanje muzejskog materijala

U okviru ove oblasti muzejskog rada, istraživanje i prikupljanje muzejskog materijala odvijalo se po planu realizacije godišnjih planskih zadataka. U tom smislu u toku 2016. godine istražena su, odnosno sakupljena 52 raznovrsna muzejska materijala, od kojih je:

AKTIVNOSTI

- 3.1.2. U okviru informaciono-dokumentacionog odjeljenja je nastavljeno sa popunjavanjem fototeke kao što se radilo i ranije. Nastavilo se sa prebacivanjem fotografskog materijala u digitalnu formu postojeće fototeke, kao i njena kompjuterska obrada i uređivanje. Propraćene su i dokumentirane izložbe i ostali muzejski događaji u izložbenom salonu Muzeja, kao i ostala kulturna dešavanja u Bihācu (cca 1.000).
- 3.1.3. Hemeroteka je povećana za 52 broja periodične štampe. Radi se o svim brojevima Unsko-sanskih novina «Krajina» za dvanaest mjeseci 2016. godine.
- 3.1.4. Muzejska biblioteka je povećana sa 9 bibliotečkih jedinica. Radi se o stručnim časopisima dobijenim u međumuzejskoj saradnji.

3.2. zadatak Obrada muzejskog materijala

Obrada muzejskog materijala, kao stalni vid naše aktivnosti bila je u 2016. godini usmjerena u dva osnovna pravca: da obezbjedi obradu novosakupljenog muzejskog materijala i da se kontinuirano radi na reviziji muzejskih zbirki.

AKTIVNOSTI

- 3.2.1. Izvršena je obrada novoprikupljenog muzejskog materijala u okviru arheološke, etnološke i umjetničke zbirke

3.3. zadatak Zaštita muzejskog materijala

AKTIVNOSTI

- 3.3.1. U okviru pripreme nove stalne arheološke izložbe u Kapetanovoj kuli, odabrani predmeti su ponovno očišćeni prije postavljanja u nove vitrine u Arheološkoj postavci u Kapetanovoj kuli. Keramički predmeti, fragmenti i rekonstruisane posude s izvršenim restauratorskim zahvatima gipsom su posebno detaljno pregledani. Najugroženiji predmeti na kojima su iznova vršeni restauratorski zahvati sanacije oštećenja i vraćanja u pređašnje stanje su s dužnom pažnjom pregledani u cilju otkrivanja bilo kakvih propusta. Restauratorski zahvati se primjetno uočavaju u većem obimu na keramičkom materijalu koji je predviđen za izlaganje u 6., 5., i 1. vitrini.
- 3.3.2. U okviru etnološke zbirke predmeti od tekstila su presloženi, prozračeni i stavljena su zaštitna sredstva koja će štiti tkanine od insekata koji napadaju predmete od tekstila i vune.

3.4. zadatak: Izložbena djelatnost

U ovoj oblasti u 2016. godine aktivnosti Muzeja su bile sinhronizirano usmjerene prema stalnim i tematskim(povremenim) izložbama.

AKTIVNOSTI

a) stalne muzejske postavke

- 3.4.1. U okviru priprema za novu stalnu arheološku muzejsku postavku «**Unsko-sansko područje u praistorijsko doba**», izvršene su dodatne korekcije prilikom stalnog rada na stalnoj postavci, a oko rasporeda izložaka arheološkog materijala za šest vitrina i dva velika panoa s fotografijama koji su određeni za novu postavku u novim vitrinama i na novim panoima. Prethodno je svaki predmet obilježen i zapakovan u papir ili poštansku kovertu i pohranjen u kartonsku ili papirnatu kutiju i spreman za prebacivanje iz zgrade Klostera u Kapetanovu kulu. Na drvenim predmetima starim preko 2500 godina, kao i prethodne godine, poduzeti su neznatni konzervatorski zahvati iz razloga što drvo „radi“. Stanje plemenite i divlje patine nije bitnije promijenjeno na bronzanom oružju i nakitu predviđenom za izlaganje u 5., 4., i 3. vitrini. Željezni predmeti predviđeni za izlaganje u 4. i 3. vitrini i dalje inkliniraju ekspanzivne korozivne procese. Stanje predmeta od kosti i roga, koji su predviđeni za 2. vitrinu, stabilno je i bez ikakvih vidljivih procesa propadanja.. Svi predmeti su obilježeni, pažljivo zapakovani i spremni za prebacivanje u Kapetanovu kulu.
- 3.4.2. U okviru pripreme za novu stalnu historijsku izložbu «**Stari gradovi Unsko-sanskog kantona**», nastavljeno je sa ažuriranjem muzejskog materijala.
- 3.4.3. U okviru pripreme za novu stalnu historijsku izložbu «**Bihaćka kapetanija**», nastavljeno je sa ažuriranjem muzejskog materijala koji treba biti izložen u vitrine.
- 3.4.4. U okviru pripreme nove stalne etnološke izložbe «**Kapetanova divanhana**», nastavljeno je sa zaštitom i ažuriranjem muzejskog materijala neophodan za ovu muzejsku postavku.
- 3.4.5. U okviru pripreme nove stalne likovne postavke «**Stoljeća uvezana u likovnu priču**», nastavljeno je sa ažuriranjem radova koji će se prebaciti u Kapetanovu kulu.
- 3.4.6. U saradnji sa zavodom za zaštitu kulturnog naslijeđa USK-a nastavilo se sa izradom konačnog projekta **Lapidarija**(Muzeje pod otvornim nebom).
- 3.4.7. U okviru pripreme za osnivanje «**Muzeja Petog korpusa Armije R BiH**», u skladu sa projektom stalne muzejske postavke 5. korpusa, nastavljeno je sa pregledom i prikupljanjem muzejskog materijala za stalnu muzejsku postavku «**Peti korpus Armije R BiH 1992-1995.**» U Vojnoj bazi „Adil Bešić“ obavljene konsultacije sa Elvirom Bešić i Rusmirom Musom u vezi spomen-sobe 5. korpusa u objektu 17, i dogovorena uzajamna saradnja.
- 3.4.8. U okviru pomaganja na pripremi novih stalnih muzejskih postavki «**Drugo zasjedanje ZAVNOBiH-a**» i «**Ključ kroz historiju**», u saradnji sa centrima za kulturu iz Sanskog Mosta i Ključa, nastavljene aktivnosti na prikupljanju muzejskog materijala i izrade koncepcija za ove izložbe. U Sanskom Mostu još nije počela rekonstrukcija zgrade u kojoj je održano Drugo zasjedanje ZAVNOBiH-a, a centar za kulturu iz Ključa još uvijek nije preuzeo cjelokupan mobilijar iz Kapetanove kule.

b) Tematske(povremene) izložbe

3.4.10. Revijalna likovna izložba Udruženja likovnih umjetnika Unsko-sanskog kantona

Revijalne izložbe likovnog stvaralaštva Unsko-sanskog kantona su prerasle u tradicionalne izložbe, kojim Muzej zatvara izložbenu djelatnost u Izložbenom salonu. Ove se izložbe realiziraju u saradnji sa Udruženjem likovnih radnika USK-a. Zastupljenost velikog broja autora sa područja svih općina Kantona svjedoci o velikom stvaralačkom potencijalu, po kojem je ovaj kraj oduvijek bio prepoznatljiv. Izložba je zapravo presjek trenutnih događanja na likovnoj sceni Unsko-sanskog kantona. Izložba je bila multimedijalnog karaktera. Izloženi su radovi od klasičnih radova u slikarskim tehnikama akvarel, pastel, ulje, akrilik, novi printani medij, umjetnička fotografija, radovi u grafici, do novih načina i novih materijala sa žicom, kožom, kanapima i dr. Izložbu je otvorio rukovodilac umjetničkog odjeljenja JU Muzeja USK-a viši kustos Ahmet Ibukić. Izloženi su radovi likovnih umjetnika iz Velike Kladaše, Mehe Čauševića, iz Bužima Seada i Halide Emrić, iz Cazina Husnije Topića, iz Bosanske Krupe Ismeta Erdića i Ibrahima Bajrića, iz Bihaća Stipe Hamulke, Ahmeta Ibukića, Mesuda Midžića, Reze Mahana i Muhameda Lihe. Izložba je bila medijski dobro popraćena na TV USK-a, emisiji iz kulture i na internet portalima. Izložba je bila dobro posjećena, a posjećivali su je učenici Srednje Umjetničke škole iz Bihaća, te učenici Bihaćkih osnovnih škola kao i brojni građani i ljubitelji umjetnosti. Izložba je imala svečani karakter pred novogodišnje praznike i ujedno želje za bolji i uspješniji rad u sljedećoj godini.

3.4.11. Likovna izložba iz umjetničke zbirke Muzeja „Bišće u umjetničkim djelima Muzeja USK-a“

Povodom Dana Grada Bihaća Muzej je odlučilo da Bihaću i ljubiteljima umjetnosti iz svoje umjetničke zbirke prikaže umjetnička djela poznatih slikara kojima je Bihać kao motiv bio inspiracija, a u okviru izložbe „Bišće u djelima iz umjetničke zbirke Muzeja“. U okviru navedene izložbe pokazani su radovi slijedećih likovnih umjetnika: Jovana Bijelića, Maria Mikuliću, Dževada Hoze, Nikole Rajzera, Dobrovoje Beljakašić, Enver Krupić, Ahmet Ibukić, Bogoja Poposki, Rachid Hanbali, Sulejman Kemo Keme Halavaća, Aleksandre Goreta, Branislava S. Markovića, Veliše Lekovića, Blaža Čuku, Mustafe Skopljaka, Redže Kolakovića, Igora Banfija i Milana Kneževića. Ova izložba je bila veliko osvježanje i velika radost za građane Bihaća.

3.4.12. Izložba umjetničke fotografije „Una kroz objektiv bihaćkih fotografa“.

Povodom Evropskog dana i noći muzeja, Muzej je pripremio i realizirao izložbu umjetničkih fotografija "Una kroz objektiv bihaćkih fotografa". Radi se o umjetničkim fotografijama bihaćkih fotografa koji su zapravo direktno osjetili Unu, kupali se i gušili se u njoj. Upravo zbog toga nam je bilo interesantno da vidimo kako oni doživljavaju tu rijeku. Ova izložba je svakako doprinjela afirmaciji fotografije u Bihaću, koji na ovaj način dobija jednu novu viziju, a koja se ogleda u njegovom doprinosu kulturnom i ekonomskom razvoju zajednice. Unsko-sanski kanton je bogat kulturnim nasljeđem koje se nalazi upravo duž rijeke Une i tu treba tražiti njegovu ulogu u razvoju turizma kroz promociju starih gradova i zanimljivih prirodnih krajolika. Od ukupno 30 prijavljenih fotografa, odabrane su fotografije od ukupno 14 fotografa, a jedan od njih je bio i renomirani bihaćki kameraman Hasan Aranautović, koji se u slobodno vrijeme bavi i fotografijom.

Na izložbi je učestvovalo 14 fotografa; Hasan Aranautović, Lenka Samardžić, Maja Topčagić Ibrahim Varcar, Ekrem Halilagić, Davor Midžić, Mirel Turnić, Armin Amidžić, Nuno Toromanović, Edita Ibukić, Irfan Alijagić, Dinko Hadžović, Almir Budimlić i Adis Midžić. U jednom od intervjua sa ove izložbe bihaćki fotograf, snimatelj TV BIH je kazao: „Uz posao televizijskog snimatelja, ponekad uzmem fotoaparat u ruke. To je bila moja prva ljubav s kojom je počeo svoju profesionalnu karijeru. Tako da volim i sad uzeti fotoaparat i napraviti dobru fotografiju. Naravno, Una je moj glavni motiv, a pokušavam svojom kamerom dočarati i život ljudi u zabačenim mjestima, život uz mlinove, na planini i slične

motive.“ Izložba je bila dobro posjećena i pokazala je da Bihać ima vrsnih umjetničkih fotografa i mnogo novih mladih talenata koji će svojim umjetničkim fotografijama znatno obogatiti i osvježiti umjetničku scenu Bihaća.

3.4.13. Izložba dokumentarne fotografije „Kad je vrijeme stalo“

Izložba dokumentarne fotografija „Kad je vrijeme stalo“ dio je naučno istraživačkog projekta dokumentovanja zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava počinjenih na području Bosanske krajine. Cilj ove izložbe je senzibiliranje javnosti o patnjama žrtava i suočavanja sa prošlošću. Autori izložbe su dr. sc. Mujo Begić i akademski produkt dizajner Edis Vojić.

Ove fotografije su nastale kao rezultat brojnih ekshumacija na području Bosanske krajine. Fotografije koje su odabrane za ovu izložbu odnose se na masovne grobnice sa područja općine Prijedor i Sanski Most. Većina fotografija je sa masovne grobnice Tomašica. Prilikom ekshumacije žrtava uz žrtve su pronađeni brojni lični predmeti i dokumenti. Kod jednog broja žrtava pronađeni su satovi koji su prestali pokazivati vrijeme neposredno nakon ubijanja. Izložba fotografija na kojima su prikazani satovi simbolizira vrijeme kada su žrtve ubijene i kada je za njih vrijeme stalo. Ovom izložbom htjeli smo vratiti sjećanje i pamćenje na nevine žrtve i nastojanja da vrijeme ne stane.

Pedeset fotografija, odabranih od autora izložbe ukazale su na užase rata iz perspektive „kad je vrijeme stalo“ za ubijene. Fotografije su selektirane u tri grupe. Prva grupa fotografija su fotografije u trenutku ekshumacije i satovi su na rukama žrtava. Druga grupa fotografija su fotografije nastale na lokacijama grobnica koje nisu uz žrtve. Treća grupa fotografija su fotografije nastale u identifikacionom centru Šekovača u Sanskom Mostu. Izložba će biti postavljena u više gradova u Bosni i Hercegovini i SAD.

3.4.14. Izložba Seada Emrića „SLIKE I GRAFIKE“ i Halide Emrić „KERAMIKA“

Izložba grafike i keramike umjetničke grupe Serhat Art. Predstavljene su slike, minijature, te keramika sa bosanskim motivima. Radi se o izložbi dvoje autora, čiji su se radovi mogli vidjeti i ranijih godina, i to Seada Emrića, koji radi slike i grafike, te Halide Emrić, koja radi sa keramikom. Kroz umjetnička djela posjetioci izložbe mogli su vidjeti priču o Bosni i Hercegovini od najranijih japodskih vremena preko srednjovjekovne Bosne, pa sve do danas. Sve umjetnine koje su postavljene u Izložbenom salonu Muzeja USK-a u Bihaću, dovedene su u moderni umjetnički kontekst. One svoje utemeljenje imaju u kulturnim kodovima naše domovine BiH i njenih naroda koji žive vjekovima na ovome tlu. Izložba je bila dobro posjećena i medijski dobro praćena.

3.4.15. Izložba terapeutske zajednice «Linijom i bojom iz srca i duše»

Riječ je o projektu koji 11 godina zaredom okuplja između 25 i 50 mentalno oboljelih osoba, koje svojom kreativnošću nastoje osloboditi vlastitu misao i bol koju nose. Izložba pod motom "Bojom i riječima iz srca i duše", prodajnog je karaktera, a zarada će biti usmjerena na poboljšanje skromnih uvjeta rada terapijske zajednice. Umjetnici koji su se dolaskom na izložbu stavili u službu zdravlja, smatraju da je ona bitna kako za terapeute, tako i pacijente, jer im obogaćuje dušu i oslobađa ih negativne energije. Prema stavovima Svjetske zdravstvene organizacije unipolarna depresija će do 2030. godine zauzeti prvo mjesto u odnosu na sva tjelesna i mentalna oboljenja. U ovom trenutku od depresije boluje 350 ,treba ulagati. Izložba je bila dobro posjećena i medijski prezentirana.

3.4.16. Izložba slika i crteža iz umjetničke zbirke Muzeja USK-a

Na izložbi su predstavljeni savremeniji radovi iz umjetničke zbirke Muzeja. Značajno je bilo sagledavanje novih tendencija i geometrije u minimalističkom pristupu djelu. Radovi nastali ranih

sedamdesetih se u mnogome uklapaju u minimalizam. Tome je znatno doprinio uticaj pop arta 60. u SAD, što se kasnije odrazilo i na umjetnost 70. i u bivšoj Jugoslaviji. Izloženi su radovi od savremenijih slikara Paula Zorzi, Jusuf Nus, Zdravko Vajagić, Redžo Kolakovića, Irfan Handukić, Sadko Hadžihasanović, Ahmet Ibukić, Nusret Pašić, Mustafa Skopljak.

3.4.17. Revijalna izložba likovnih radnika Unsko-sanskog kantona

Ova izložba je otvorena je uoči nove 2016. godine i ona je uvijek smotra likovnog stvaralaštva u protekloj i početak novogodišnjih aktivnosti likovnih umjetnika Unsko-sanskog kantona. Cilj izložbe je bio napraviti pregled trenutnog stanja likovnog stvaralaštva u Kantonu i, po onome što se moglo vidjeti, rezultati su više nego zanimljivi. Umjetnici su se predstavili u više umjetničkih medija. Na izložbi su se predstavili umjetnici iz Bihaća, Cazina, Velike Kladuše, Bužima, Bosanske Krupe, Bosanskog Petrovca, Ključa i Sanskog Mosta. Izloženi su radovi u tehnici akvarelu, akriliku, ulju na platnu, u kolažnim tehnikama kamen mozaik, u grafici, kao i u primjenjenoj umjetnosti u keramici, staklu i drvetu. Učesnici izložbe; Husnija Topić, Bahrudin Jušić, Mehmed Smajić, Sead Emrić, Meho Čaušević, Stipe Hamulka, Ahmet Ibukić, Rihard Skopljek, Ibrahim Bajrić, Milica Kecman, Šefilk Mršić, Muhamed Liha, Mesud Midžić, Haris Rekanović, Rezo Mahan i Meho Batić. Izložba je bila dobro posjećena i medijski popraćena.

3.5. zadatak Naučno-istraživački rad

Iako su opterećeni tekućim radnim zadacima Muzeja koji se moraju izvršavati, kustosi Muzeja su jedan dio vremena u protekloj godini odvojili i za naučno-istraživački rad. Uglavnom se radilo o dugoročnijim projektima čija realizacija se odvija jako sporo zbog nedostatka sredstava za bilo kakva ozbiljnija istraživanja izvan Unsko-sanskog kantona. Tako je u okviru ove muzejske oblasti u protekloj godini:

AKTIVNOSTI

- 3.5.1. Jedan muzejski savjetnik izradio projekat monografije 5. korpusa Armije R BiH.
- 3.5.2. U okviru obilježavanja Dana nezavisnosti, jedan muzejski savjetnik na svečanoj akademiji u Ključu u okviru ekspozee prezentirao politički identitet Bosne i Hercegovine.
- 3.5.3. Jedan muzejski savjetnik na svečanoj akademiji povodom obilježavanja 15. Aprila dana Armije R BiH na svečanoj akademiji u Sanskom Mostu prezentirao specifičnosti nastanka i razvoja Armije R BiH.
- 3.5.4. Povodom obilježavanja 21. godišnjice konstituisanja Unsko-sanskog kantona, jedan kustos prezentirao specifičnosti u kojima je došlo do formiranja Unsko-sanskog kantona.

3.6. zadatak: Publicistički rad

U ovoj oblasti, kao i do sada, objavljeni su brojni prikazi izložba i knjiga, feljtoni, prigodni tekstovi i manji prilozi u stručnim i naučnim časopisima i kantonalnoj štampi.

3.7. zadatak: Pedagoški rad

AKTIVNOSTI

U okviru ove muzejske oblasti u protekloj godini u Muzeju Prvog zasjedanja AVNOJ-a održavana su predavanja po potrebi. Osim Muzeja AVNOJ-a komuniciranje s publikom odvijalo se i u Izložbenom salonu Muzeja kroz povremene izložbe.

U protekloj godini pružana je redovno stručna pomoć korisnicima muzejskih zbirki i muzejske biblioteke, a naročito učenicima, studentima i postdiplomcima za pripremu ispita i izradu maturskih, seminarskih, diplomskih i magistarskih radova.

3.8. zadatak: Stručno i naučno usavršavanje

U protekloj godini nije bilo aktivnosato oko stručnog i naučnog usavršavanja.

AKTIVNOSTI

3.9. zadatak: Rad Stručnog kolegija

AKTIVNOSTI

U protekloj godini redovno su održavani stručni kolegiji, na kojima su uglavnom dominirale informacije o stanju zbirki, informacije o podnesenim zahtjevima za izlaganje u Izložbenom salonu Muzeja, analize realiziranih izložbi i drugi problemi iz svih muzejskih djelatnosti.

3.10. zadatak: Stručni nadzor i ostali poslovi

U prošloj godini stručni nadzor nije vršen, ali je komunikacija sa imaoocima muzejskog materijala ostvarivana preko realizacije programskih sadržaja Muzeja. U Muzeju AVNOJ-a su realizirani sadržaji različitog karaktera, u skladu sa polivalentnim karakterom ovog objekta.

3. Kapitalni projekti

4.1. Projekat "Zaštita i opremanje djela Jovana Bjelića"

S obzirom da je Komisija za nacionalne spomenike Bosne i Hercegovine na 47 sjednici, održanoj od 01. do 04. 12. 2009. godine donijela Odluku o proglašenju zaštićenim djela Jovana Bjelića iz Umjetničke zbirke Muzeja, te da je u toku 2010. godine opremljeno 5 djela Jovana Bijelića u 2016. godini nismo ništa realizirali u okviru ovoga projekta, zbog izostanka finansijske podrške.

4.2. Projekat Galerije akademika Dževada Hoze

Projekat Galerije akademika Dževada Hoze spada takođe u decenijske projekte, koji je Muzej pokrenuo 2005.godine. U toku 2016. godine nastavljeno je sa pripremom aplikacionii listova za podnošenje peticije Komisiji za očuvanje nacionalnih spomenika Bosne i Hercegovine za proglašavanje legata akademika Dževada Hoze iz nacionalnim dobrom.

4. Ocjena stanja postignutih rezultata

Generalna intencija rada Muzeja u 2016. godini je bila zadržati postignuti nivo u domenu redovnih muzejskih djelatnosti, i istovremeno stvoriti materijalne pretpostavke za realizaciju kapitalnih projekata koji unapređuju muzejsku djelatnost. Izvještaj rada Muzeja za 2016. godinu obuhvata uglavnom aktivnosti i zadatke koje su realizirali kustosi u okviru obavljanja redovnih muzejskih djelatnosti i kapitalnih projekata koji unapređuju muzejsku djelatnost. Tako su u prošloj godini realizirani redovni

muzejski poslovi koji su se mogli izvršiti u sklopu budžetskog finansiranja, te nastavljeno sa realizacijom projekta priprema stalnih muzejskih postavki u Kapetanovoj kuli i Galerije akademika Dževada Hoze.

6. Programska orijentacija za navedeni period i dugoročna procjena

Generalna intencija Muzeja u 2016. godini je bila da se dobrom praksom i kontinuiranim djelovanjem pokušaju podići standardi u svim segmentima muzejskog djelovanja. Generalna orijentacija je bila nastojanje da kvalitetno upravljanje postane bitan dio organizacijskog sistema, odnosno da se kvalitetno upravljanje prepoznaje kao korisno sredstvo i da se eliminišu problemi koji sprečavaju kvalitetu. Akcenat rada Muzeja u 2016. godini, kao i do sada, bio je najvećim dijelom na obavljanju redovnih muzejskih djelatnosti, realizaciji planiranih projekata koji unapređuju muzejsku djelatnost u obimu koji dozvoljavaju odobrena sredstva, te razvijanje muzeologije i muzeografije kao kontinuirani programski cilj. Težište rada Muzeja u 2016. godini bile su aktivnosti u vezi Muzeja 5. korpusa, nastavak realizacije Galerije akademika Dževada Hoze i dinamika na pripremi novih stalnih muzejskih postavki, koja će omogućiti brzo otvaranje Kapetanove kule, kada Zavod za zaštitu kulturnog naslijeđa završi sa obnovom ovoga nacionalnog spomenika.

Da bi se realizirale zacrtane aktivnosti i precizno definirani zadaci u okviru jasno postavljenih programskih ciljeva, neophodno je bilo slijedeće: Omogućiti adekvatnu finansijsku podršku navedenim projektima Muzeja iz sredstava granta za obnovu objekata kulture, kulturnog naslijeđa kantonalnog ministarstva za obrazovanje, nauku, kulturu i sport. Budžetima Unsko-sanskog kantona za naredni period, obezbjediti Muzeju kao matičnoj ustanovi prioritet za kapitalne decenijske projekte, zato što je podrška osnivača preduslov za sufinansiranje sa viših nivoa. Budžetima Unsko-sanskog kantona za naredni period obezbjediti Muzeju sredstva za otkup muzejskog materijala, da ne bi prikupljačka djelatnost počivala samo na poklonima, te sredstva za kupovinu literature radi redovne popune muzejske biblioteke. Na upražnjena radna mjesta zbog odlaska uposlenika u penziju, primiti nove radnike

7. Planirane aktivnosti i zadaci

Jasna predstava vizije Muzeja, kojom se opisuju željeni rezultati, daje smjernice za ostvarivanje budućih ciljeva, aspiracija i ambicija, za šta je neophodna i akcija. Ona je na „duge staze“, jer iz nje proizilaze programi i ciljevi, a nalaze se u međuzavisnom odnosu sa misijom Muzeja. Politika planiranja u Muzeju realizira se u skladu s poslanjem Muzeja. Dugoročno se planira i pokriva svaki dio rada u Muzeju i usklađuje ga se s osnovnom „misijom“. Godišnji program i plan rada Muzeja Unsko-sanskog kantona za 2016. godinu je nastao zbog potrebe struktuiranja rada u 2016. godini, uz primjenu dostupnih sredstava i ostvarenja željenog rezultata na kraju godine koji mora biti mjerljiv. Jasna vizija Muzeja, sadrži ideje koje vode Muzej ka određivanju njegovog stila rada i „pogleda na svijet“, a koje se racionalizuju i artikulišu u skladu sa obezbjeđenim finansijskim sredstvima.

8. Izvršenje planiranih kontinuiranih poslova

Ako se uporede aktivnosti i zadaci u okviru obavljanja redovnih muzejskih djelatnosti sa aktivnostima i zadacima iz Programa i plana rada za 2016. Muzeja, onda se može vidjeti da je Muzej kroz dobru praksu i kontinuirano djelovanje podigao standarde u pojedinim segmentima muzejskog djelovanja. Kada ovo kažemo onda mislimo na slijedeće:

- a) U Muzeju je kontinuirano rađeno na istraživanju, prikupljanju, obradi i zaštiti muzejskog materijala.
- b) Izložbena djelatnost se uspješno obavljala, pa je Muzej kontinuirano radio na stalnim i povremenim muzejskim postavkama. Kada su u pitanju stalne muzejske postavke ažurirane su stalne muzejske postavke za Kapetanovu kulu. U izložbenom salonu je postavljeno 10 povremenih izložbi. U principu se